

**КАТАЛОГИ, УКАЗАТЕЛИ И ОТЧЕТЫ ВСЕМИРНЫХ
И ВСЕРОССИЙСКИХ ВЫСТАВОК КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ
О РАЗВИТИИ КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА РОССИИ
(К ИДЕНТИФИКАЦИИ ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ КУСТАРЕЙ)**

В публикации на конкретных примерах рассмотрен информационный потенциал изданий Всемирных и Всероссийских выставок для изучения истории камнерезного искусства России. Особое внимание уделено освещению в этих источниках частного и кустарного производства, сведения о деятельности и ассортименте которых представляют большой интерес в силу утраты архивных материалов. В качестве примера приводится исследование по подготовке авторской справки к паре малахитовых ваз работы М. И. Квасникова.

Ключевые слова: Всероссийские художественно-промышленные выставки, Всемирные выставки, камнерезное искусство, кустарное производство, И. П. Квасников, М. И. Квасников.

L. Budrina

**CATALOGUES, INDEXES AND REPORTS OF THE WORLD
AND RUSSIAN EXHIBITIONS AS A SOURCE OF INFORMATION
ON THE DEVELOPMENT OF STONE CARVING ART IN RUSSIA
(TO THE PROBLEM OF IDENTIFICATION OF YEKATERINBURG
HANDICRAFTSMEN)**

In the article on particular examples is examined the informative potential of publications of Worldwide and All-Russian exhibitions for studying the history of the Russian stone carving art. Special attention is given to coverage of private and handicrafts production, information on activities and assortment of which is of a great interest, due to the lack of archival materials. As an example the research on preparing an author's reference for two malachite vases by M. I. Kvasnikov is published.

Key words: *All-Russia Industrial and Art Exhibitions, World exhibitions, stone carving art, handicraftsmanship, I. P. Kvasnikov, M. I. Kvasnikov.*

История развития камнерезного искусства в России и на Урале может быть условно разделена на два больших пласта по принципу владельческой принадлежности предприятий. Это деление не только наложило свой отпечаток на характер продукции, но и оказало существенное влияние на сохранность архивов. Так, комплексы архивных документов императорских гранильных фабрик достаточно полны и доступны исследователям. Между тем именно выставочные издания восполняют (пусть лишь частично) утрату архивов частных предприятий, количество которых, как и клиентура, увеличивается с середины XIX в. Картина развития камнерезного дела не будет полной без представления о частном производстве, размеры, амбиции и ассортимент которого отражены на страницах анализируемых изданий.

Широкий спектр публикаций, появлявшихся к каждой выставке, включал в себя, помимо официальных изданий, большое количество всевозможных заметок, периодических изданий, «золотых книг» и обзоров. В центре нашего внимания – указатели, каталоги и официальные отчеты, информацию для которых предоставляли сами экспоненты, что позволяет считать такие издания наиболее объективными источниками информации.

Прежде всего нужно обратиться к материалам, уже обработанным автором и ставшим частью публикаций, освещающих деятельность камнерезов и частных предприятий. Так, убедительным примером потенциала выставочных изданий стал опыт поиска экспонатов Русского отдела первой Всемирной выставки (Лондон, 1851). Благодаря гравированным иллюстрациям Официального каталога за семь лет удалось полностью восстановить состав малахитовой коллекции, созданной на собственной фабрике Демидовых в 1847–1851 гг. Материалы Всероссийских выставок (Санкт-Петербург, 1849; Москва, 1853), а также парижской Всемирной выставки (1878) дополнили информацию о судьбе экспонатов (подробнее о поиске и его результатах см. в опубликованных статьях: Будрина, 2013б, 2016б; Budrina).

Подготовка в 2014 г. большого выставочного проекта, посвященного 150-летию А. К. Денисова-Уральского, и последовавшая за этим проек-

том работа по атрибуции возвращающихся в Россию экспонатов русской части Художественного отдела выставки в Сент-Луисе были тесно связаны с изучением материалов московской Всероссийской выставки (1882), Сибирско-Уральской выставки (Екатеринбург, 1887), Всемирных выставок в Вене (1873), Париже (1889 и 1900), Сент-Луисе (1904) (подробнее можно узнать в следующих публикациях: Будрина, 2014а, 2016а).

Необходимо упомянуть еще три исследования, посвященные уральским мастерам и их династиям, в которых выставочные материалы сыграли значительную роль. В первом рассмотрена история династии камнерезов Суминых, пять поколений которой оказались тесно связаны с обработкой уральского цветного камня. Представители этой семьи проделали путь от крепостных резчиков до поставщиков императорского двора [Будрина, 2013, с. 50–58]. Их участие в московской Всероссийской (1882) и чикагской Всемирной (1893) выставке позволило определить поворотные моменты в истории династии.

Для следующей работы, посвященной камнерезной мастерской И. С. Стебакова, выставочные материалы стали не только отправной точкой исследования, но и дали основные сведения, дополненные другими источниками. Благодаря участию Стебакова во Всероссийских (Санкт-Петербург, 1861 и 1870) и Всемирных (Лондон, 1862; Париж, 1867; Вена, 1873) выставках удалось составить достаточно полное представление об ассортименте фабрики и ее размерах. Подробные описания экспонатов стенда позволили также выявить работы предприятия в нескольких отечественных и зарубежных собраниях и выполнить ряд атрибуций [Будрина, 2014, с. 172–187].

Каталоги Сибирско-Уральской (Екатеринбург, 1887), Всероссийской художественно-промышленной (Нижний Новгород, 1896) и Всероссийской кустарной (Санкт-Петербург, 1907–1908) выставки дали возможность расширить информацию о камнерезной и ювелирной мастерской В. И. Липина. Материал о его участии в первой Международной выставке изделий из металла и камня (Санкт-Петербург, 1903–1904) позволил выяснить время установления контактов екатеринбургского предпринимателя с парижским ювелирным домом Картье [Будрина, 2017, с. 106–118].

Существенную роль сыграли материалы выставок для подготовки авторской справки к двум замечательным малахитовым вазам, появившимся

ся на антикварном рынке в 2014 г. Овоидной формы, с расширяющимся раструбом горлом, они украшены рядом обратных ложек по плечикам и каплевидными выпуклыми ложками в нижней части тулова. Созданные по традиционной для Урала технологии оклейки малахитом основания из талькохлорита, они отличаются не только качеством мозаичного набора, но и своим значительным размером: высота ваз составляет без малого 70 см, максимальный диаметр – 33 см. Уникальность этих предметов становится очевидна при внимательном осмотре: на основании одной из ваз сохранилась надпись, сделанная чернилами: «Екатеринбургъ / М. И. Квасниковъ. / 1862 года 1го марта». Подобные авторские отметки встречаются крайне редко и для столь крупных произведений нехарактерны. Мастера Екатеринбургской гранильной фабрики, насколько можно об этом судить по единичным примерам, помечали работы гравировкой, скрытой на стыковочных поверхностях. В качестве редчайшего примера можно упомянуть подпись мастера Г. Налимова на верхнем срезе ножки монументальной чаши, отправленной в Ватикан в 1841 г. [Будрина, 2015, с. 40]. Таким образом, необходимо было понять, кем являлся автор предмета и существовала ли связь между ним и Екатеринбургской гранильной фабрикой, первоначально обозначенная в аукционном описании [Important ...].

Первое упоминание фамилии Квасников в контексте истории уральского камнерезного промысла находим в книге Б. В. Павловского «Камнерезное искусство Урала». Он говорит о Прохоре Квасникове, родившемся в 1784 г. и работавшем на императорской Екатеринбургской гранильной фабрике в начале XIX в. [Павловский, с. 136]. Из этого же источника мы узнаем, что один из сыновей Прохора, Дмитрий, родился в 1823 г. Дмитрий Квасников с тринадцати лет работал на Горнощитском мраморном заводе, подразделении Екатеринбургской фабрики [Павловский, с. 136].

Семья Дмитрия Прохоровича остается связанной с обработкой уральского мрамора до конца XIX в. Так, в «Каталоге Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки» (Екатеринбург, 1887) указан его сын: Степан Дмитриевич Квасников экспонирует разнообразные предметы из мрамора. Описание его мастерской дает нам некоторые детали: мы узнаем, что семья Квасникова работает с мрамором на протяжении долгого времени, в мастерской задействованы два рабочих и три члена

семьи, «работает на городских подрядчиков, берет подряды и на себя», что позволяет зарабатывать до 60 р. в месяц [Каталог, с. 59].

Имя еще одного сына Прохора Квасникова – Ильи – встречаем в «Списке сотрудников фабрики с семьями» за 1882 г., где указан Илья Квасников, 61 году, и его жена Анна, 59 лет [ГАСО, ф. 86, оп. 1, д. 457, л. 5]. В том же году отставной мастер Илья Прохорович Квасников упомянут как староста Вознесенской церкви Екатеринбурга [Пермский епархиальный адрес-календарь]. Являясь мастером Екатеринбургской гранильной фабрики, Илья Квасников, как и многие его товарищи, выполняет работы на продажу. Из «Указателя Всероссийской мануфактурной выставки» (Санкт-Петербург, 1870) [Указатель, с. 131] мы узнаем, что он экспонирует изделия из горного хрусталя, среди которых «собака ценой 170 рублей, печать в виде глобуса – 140 рублей, печать в виде вазы – 75 рублей, две вазы калканской яшмы – за пару 90 рублей». Здесь же сообщается, что мастерская существует с 1857 г., в год производит предметов на 1000 р.

На состоявшейся через два года политехнической выставке в Москве екатеринбургский мастер И. П. Квасников представил, помимо «собаки из горного хрусталя, на пьедестале из калканской яшмы, длиной 4 ½ вершка, шириной 3 вершка и вышиной 5 вершков» (20×13,5×22 см), произведения из малахита: «два стола мраморные с малахитовой мозаической отделкой, круглые, в диаметре 16 вершков» (71 см), «две вазы в виде блюд, малахитовые на таких же пьедесталах, в диаметре 7 вершков, вышиною 9 вершков» (диаметр чаш – 31 см, высота – 40 см) [Общее обозрение, с. 10]. Включение в экспозицию стенда произведений из малахита, завершение масштабной добычи которого привело к резкому росту цен на сырье, свидетельствует как о сохраняющемся спросе на изделия из этого материала, так и о готовности небольших частных мастерских сохранять изделия в своем ассортименте. Подчеркнем, что работа над последними крупными предметами из малахита была завершена на Екатеринбургской гранильной фабрике в 1865 г. [ГАСО, ф. 86, оп. 1, д. 380, л. 52 об.].

В очерке «Обработка цветных камней в Екатеринбурге», опубликованном в 1885 г., М. П. Мельников так характеризует работу уральских малахитчиков: «Изделия отдельных мастеров исключительно покупаются в магазины; у последних благодаря постоянным заказам поч-

ти нельзя встретить готовых вещей. Так как производство не сложно, то редко кто имеет помощников; обыкновенно же мастер работает сам» [Мельников, т. 2, с. 183]. В этом же материале автор упоминает Квасникова среди торговцев каменным товаром, специальностью которых является торговля в гостиницах [Мельников, т. 2, с. 183], а также называет его ведущим мастером малахитовой кустарной промышленности Екатеринбурга [Мельников, т. 2, с. 183]. Вероятнее всего, здесь речь идет уже о наследнике семейной мастерской Михаиле Ильиче Квасникове, авторе двух замечательных предметов из собрания американского бизнесмена и коллекционера Генри Гибсона (Henry Gibson, 1830–1891). В конце XIX в. уральские малахитовые вазы украшали балльный зал его дома в Пенсильвании, а сохранившаяся фотография этого интерьера позволяет утверждать, что они были приобретены не позднее 1880-х гг.¹ К сожалению, позднейшие упоминания о мастерской Квасниковых в настоящее время нам неизвестны.

Приведенные примеры уже опубликованных работ, как и впервые выходящая на русском языке авторская справка, наглядно свидетельствуют о том значительном информационном потенциале, которым обладают издания Всемирных и Всероссийских выставок для изучения частного камнерезного производства на Урале. Увеличение доступности этих ресурсов за счет регулярно возрастающего количества оцифрованных и размещенных в открытом доступе источников позволяет обращаться к ним все большему числу исследователей.

Будрина Л. А. «...Более, чем художник...»: к 150-летию со дня рождения Алексея Козьмича Денисова-Уральского. Научный каталог выставки в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. 19 февраля – 18 мая 2014. Екатеринбург, 2014. 84 с.

Будрина Л. А. Возвращение из-за океана. Произведения Алексея Козьмича Денисова-Уральского из экспозиции «Русская Калифорния» (Всемирная выставка в Сент-Луисе, 1904) // Веси. 2016. № 8. С. 41–43.

¹ Благодарю Дэвида Окея за сообщенные сведения.

Будрина Л. А. Династия камнерезов Суминых: от гранильщика императорской фабрики до поставщика императрицы // Поставщики Императорского двора. Материалы XIX Царскосельской научной конференции. Санкт-Петербург : Серебряный век, 2013. С. 50–58.

Будрина Л. А. Забытые имена уральского камня: Иван Сергеевич Стебаков // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2014. № 2 (127). С. 172–187.

Будрина Л. А. Малахит Святого престола: российские дары Понтификам 1840–1850-х годов // Кучумовские чтения. Сборник докладов научной конференции. Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций. Санкт-Петербург : ГМЗ «Павловск», 2015. С. 33–44.

Будрина Л. А. Малахитовая фабрика Демидовых: по следам экспонатов первой Всемирной выставки (Лондон, 1851) // Демидовы в России и Италии. Опыт взаимного влияния российской и европейской культур в XVIII–XX вв. на примере нескольких поколений семьи Демидовых. Москва : Концепт-Медиа, 2013. С. 259–293.

Будрина Л. А. Пять малахитовых каминов (произведения Малахитовой фабрики Демидовых и императорской Петергофской гранильной фабрики, 1847–1856) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2016. № 2. С. 199–209.

Будрина Л. А. Ювелирная мастерская В. И. Липина в Екатеринбурге: забытое наследие уральских ювелиров // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 28. С. 106–118.

Каталог Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. Екатеринбург : Типография «Екатеринбургской недели», 1887. 360 с.

Мельников М. П. Обработка цветных камней в Екатеринбурге, современное состояние этого промысла и его будущее // Горный журнал. 1885. Т. 2. С. 176–196.

Общее обозрение московской политехнической выставки императорского общества любителей естествознания, антропологии и этно-

графии при Московском университете. Москва : В университетской типографии, 1872. 72 с.

Павловский Б. В. Камнерезное искусство Урала. Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1953. 152 с.

Пермский епархиальный адрес-календарь на 1882 год / сост. Н. Д. Топорков. Текст : электронный // Церковный краевед Прикамья : [сайт]. URL : <http://www.permkraeved.permonline.ru/ekaterinburg1882.htm> (дата обращения: 11.03.2018).

Указатель всероссийской мануфактурной выставки 1870 года в С.-Петербурге. Второе исправленное издание. Санкт-Петербург : Типография товарищества «Общественная польза», 1870. 648 с.

Budrina L. La produzione in malachite dei Demidov: sulle tracce degli oggetti alla prima esposizione universale // I Demidoff fra Russia e Italia. Gusto e prestigio di una famiglia in Europa dal XVIII al XX secolo. A cura di Lucia Tonini. Cultura e memoria, vol. 50. Firenze : Leo S. Olschki Editore, 2013. P. 151–176.

Important pair of Russian malachite urns. Текст : электронный // Freeman's Auction. URL: <http://auctions.freemansauction.com/asp/fullcatalogue.asp?salelot=1501+++++53+&refno=++914743&image=1> (дата обращения: 11.03.2018).